

73 a-b | Mittelvestibül, Blick zum Ostflügel (oben),
Detail Gewölbegliederung (unten)



74 a-b | Südseitiges Vestibül, Seitenachse auf höher
liegendem Niveau (oben), Blick zum Garten (unten)



vier Pfeilern getragen werden. Dazwischen ruht das vorschwingende Treppenpodest vor der Großen Galerie auf zwei gekuppelten Säulenpaaren. Ost- und westseitig setzt sich das Mittelvestibül über weitere drei Fensterachsen fort und die anschließenden Verbindungsgänge leiten zu den Höfen der Seitenflügel über. Entlang der Kapelle auf der Ostseite schließt ein querrechteckiger (Durchgangs-)Raum den etwas kürzeren ungegliederten Gang ab.

Das südlich anschließende Vestibül weist einen dreiachsigen Mittelteil mit seitlich höher liegenden

flankierenden Achsen auf (Abb. 74 a). Der nahezu quadratische zentrale Raum öffnet sich durch mächtige Pfeilerarkaden zu den umgebenden Raumteilen und zum Garten (Abb. 75 b). Während der Niveauunterschied zwischen dem Ehrenhof und dem Großen Parterre durch den kontinuierlichen Anstieg des Bodenniveaus ausgeglichen wird, erfolgt in den seitlichen Achsen eine Abgrenzung zum nordseitigen Vestibül durch Balustraden auf einem Mauersockel. Die Wand- und Deckengliederung mit Doppelpilastern im nördlichen Vestibül wird auch in den Gängen zu den

77 a–g | Stuckdekorvarianten der Gewölbe im Erdgeschoß



83 a | Westflügel, Vestibül



83 b–c | Westflügel, Vestibül. Muschelkalotte der Nische (oben), Kuppel mit Stuckdekoration (unten)



83 d | Westflügel, Deckengewölbe

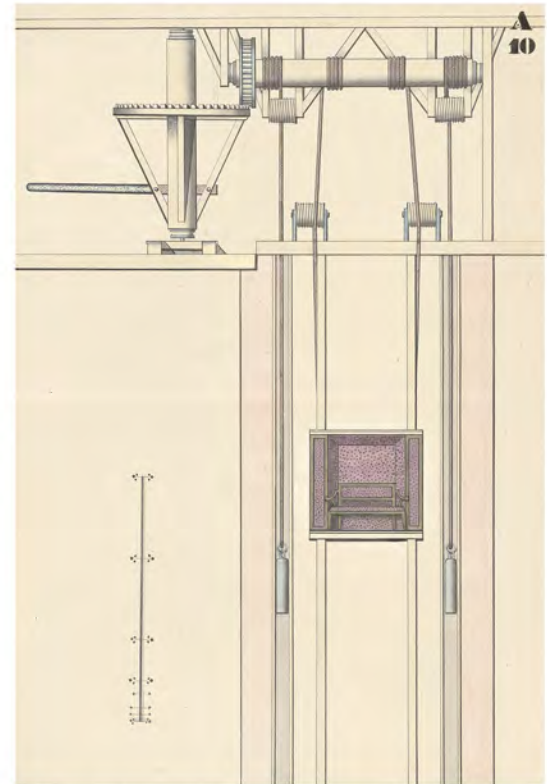
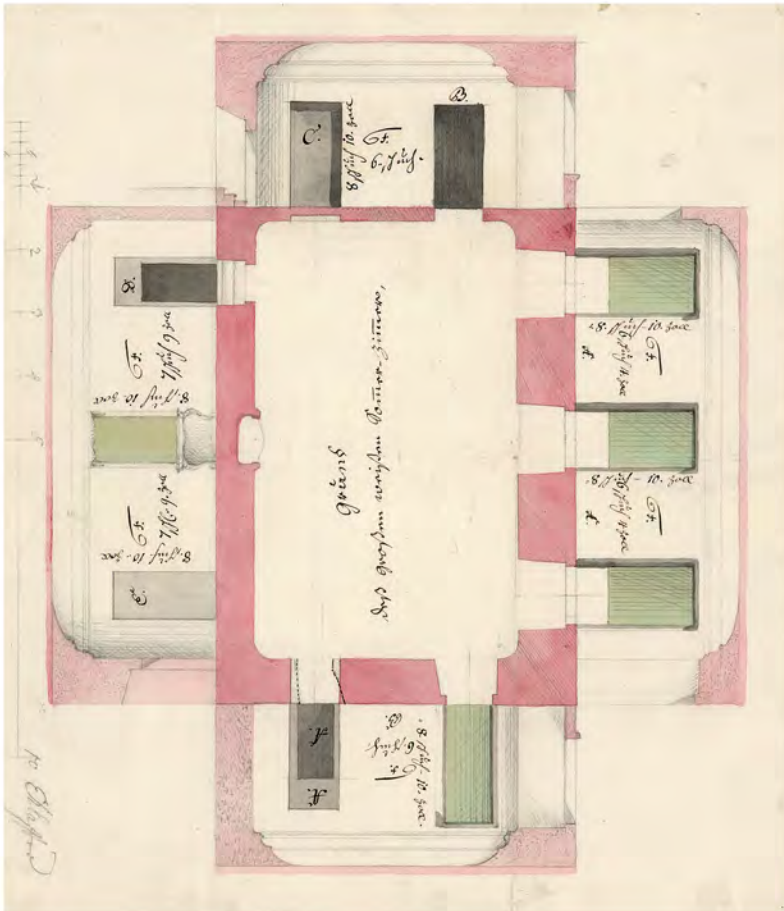


83 e | Schlosskapelle, Deckengewölbe. Stuckdekoration der Stichkappen



230–231 | Großes Weißgoldzimmer im Erdgeschoß (oben),

Großes weißes Sommerzimmer, Grundriss (unten links). 1772. Kolorierte Federzeichnung (FHKA, SUS, KS, Inv.Nr. Rb-607)



232 | Aufzugmaschine mit Liftkabine, um 1773. Kolorierte Federzeichnung/Gouache auf Papier (Albertina Wien, Inv.Nr. AZ 9601)

433 | Salon der Kaiserin mit dem Porträt Elisabeths von Hans Skallitzky als Ersatz für den ehemaligen Bilderschmuck



481 a-c | Kriegszerstörungen am Corps des Logis (oben links/rechts, Mitte links), 1945 (SKB, Fotosammlung, Inv.Nr. 52555)



482-483 | Kriegszerstörungen am Kavalier- und Hofküchen-
trakt (unten links) und Palmenhaus (unten rechts), 1945
(SKB, Fotosammlung, Inv.Nr. 52555)



In der zentralen Gruppe des **Neptunbrunnens** sind Neptun und Thetis zu sehen. Flehend kniet die Meeresgöttin vor dem Gott aller Meere, um ihn gnädig zu stimmen und den Trojarischen Krieg durch einen Seesturm zu verhindern.

